

Micah Gamboa

Museum of Modern-Day Slavery

Muzej sodobnega suženjstva: Fotografski esej

Fotografski esej iz Muzeja sodobnega suženjstva v Houstonu v Teksasu s svojimi fotografijami sob, vhodov ter skladiščnih prostorov v bordelih, prikazuje izkoriščanje Korejk in Mehičank, ki so izvajale prisilno delo v bordelih, barih in nočnih klubih. Fotografije z mehiško-ameriške meje dokumentirajo nasilje, ki so ga žrtve doživele na svoji poti.

Azijska komercialna spolna trgovina

Houston je končna destinacija za kitajske, tajske, korejske, filipinske in vietnamske ženske, ki so ujete v komercialnem spolnem izkoriščanju. Dejavniki, ki jih spodbudijo v past izkoriščanja in ozadja, iz katerih prihajajo, so tako različni kot so različne ženske. Nekatere ženske vabi obljava o zakonitih delovnih mestih, druge pa spolno izkoriščanje doživljajo že od otroštva. Njihova izkušnja ob prihodu je presenetljivo skladna. Ko prispejo, so izpostavljene goljufivim in prisilnim metodam prekupčevalcev: dolgovni odvisnosti, zaplembi listin in grožnjam s poškodbami. Slike v muzeju prikazujejo notranjost bordela, v katerem so preprodajalci preprodajali mlade azijske ženske. Ženske so v groznih pogojih tam živele in opravljale spolne storitve v vseh urah dneva in noči. Slike prav tako prikazujejo azijski bordel, ki je bil vključen v preprodajo korejskih žensk. Trgovci z ljudmi so za storitve zračunavali 160 dolarjev na uro. Po razpadu tega wellnesa/bordela je ekipa vstopila v notranjost in našla grozljive življenjske pogoje. Ženske so zadrževali v skladišču za 9-sobnim bordelom. V skladišču niso našli nobenih vzmetnic ali delujočih kopalnic. Gole plošče iz vezanega lesa so bile uporabljene kot postelje za šest žensk v sobi.

Ulična in spletna prostitucija

Backpage velja za enega izmed vodilnih internetnih ponudnikov spolnih storitev in vsebin na internetu. Backpage predstavlja približno 70 % trga oglaševanja prostitucije in pridobiva približno 45 milijonov dolarjev letno na trgu za oglase, ki služijo prodaji spolnih storitev, s čimer je postal vodilni člen internetne prostitucije. V oglasih zvodniki objavljajo sezname žensk, ki jih izkoriščajo za prostitucijo, kar zakrijejo z besedami, kot na primer »animatorke«, cena storitev pa je poimenovana »donacije«, ki naj bi bile namenjene le druženju. Potencialne stranke se obrnejo na osebo, ki se oglasi ob kontaktu, ter se dogovorijo za srečanje ob določeni uri in na bližnji lokaciji, pogosto v bližnjem hotelu. Z intervencijami v mestu so ugotovili, da ne obstaja noben hotel, ne glede na to, ali gre za hotel z visokimi ali nizkimi cenami, kjer ne bi bilo prostitucije in spolnega izkoriščanja.

Latinskoameriška trgovina Cantina

V zadnjem času so se migracije preusmerile iz tipičnih dnevnih delovnih migrantov v ženske in otroke, ki so postali tarče kriminalnih združb. V prepričanju, da bodo le pretihotapljene v ZDA, mnoge ženske in otroci

pristanejo v krempljih kriminalnih združb, ki jih sili v spolno izkoriščanje. Spolna trgovina v kantini je eno izmed glavnih prizorišč prostitucije, ki Houston postavlja na zemljevid za spolno trgovino. »Pony bar« se nanaša na poslovni model kantine, kjer ženske prodajajo pivo, moški pa ob nakupu dobijo tudi spolno storitev od ženske, ki pivo prodaja. Te interakcije se pogosto končajo s seksom v skrivni sobi v kantini, kar povečuje dobiček kantine. Ekspozitije v muzeju razkrivajo trgovanje z latinskoameriškimi ženskami, ki se odvija v kantinah po celotnem območju Houstona. V Houstonu so dekleta, ki delajo v kantinah, prisiljene v spolno delo, mnogokrat pa so tam pristala zaradi ugrabitve, prevare ali pa so jih zvodnikom prodali njihovi straši. Dekleta so ob pričetku dela v prostituciji stara približno 13 let.

Izkoriščanje žensk na meji: Pet ur vožnje iz Houstona

Dejavnosti na meji med ZDA in Mehiko so politično obremenjena vprašanja. Ne glede na to ali menite, da so priseljenci »nezakoniti tujci« ali »nedokumentirani prišleki«, ostaja dejstvo, da so najbolj izkoriščene ženske, ki prečkajo mejo, da bi odplačale dolgove in plačale drage odkupnine v kantinah po vsem Houstonu. V Muzeju sodobnega suženjstva je razstava, ki prikazuje izkušnjo iz prve roke na meji, kjer so našli dokaze o posilstvih in prefinjenih tihotapskih poteh, kjer ženske premikajo v temnih nočeh po ogromnih hektarjih zemlje v Teksasu. Drevesa posiljevanja so drevesa, na katerih moški večkrat spolno terorizirajo svoje žrtve in pošljejo sporočilo, da je območje pod nadzorom tihotapcev, na katere lahko ženske naletijo na svoji poti. Na drevesih je obešeno spodnje perilo žensk, lahko pa jih najdemo ob mehiški meji. Dekleta so na ta drevesa lahko tudi priklenjena in čakajo na milost in nemilost tihotapcev, dokler niso prodane naprej.

Čeprav so grozote spolnega suženjstva resnične in presenetljive, pa verjamemo, da v resnici obstaja rešitev. Človeštvo se je v preteklosti že spopadlo s krutimi in izkoriščevalskimi praksami, zato verjamemo, da bo z glasnim osveščanjem o problematiki možno pomagati zatreti tovrstna izkoriščevalska, zatiralna in odklonilna dejanja kriminalnih združb.

Prevedeno in povzeto po Micah Gamboa (2018). Museum of Modern-Day Slavery: Photo Essay. Dignity: A Journal on Sexual Exploitation and Violence: Vol. 3: Issue 1; Article 3. Dostopno na <https://digitalcommons.uri.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1092&context=dignity> (24. 8. 2020).